

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Митрополит Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



« 28 » _____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИКОНОПИСАНИЕ»**

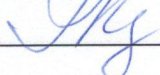
Образовательная программа
Творческое объединение «Иконописец»

Форма обучения
Очно-заочная

Саранск 2021

Разработчик: заведующая ТО «Иконописец» Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кавказова Г. В.

Согласовано:

Заведующая ТО «Иконописец» _____  _____ Кавказова Г. В.

Рабочая программа дисциплины «Иконописание» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.....	5
4. Объем освоения программы дисциплины	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Развернутый тематический план	9
6. Фонд оценочных средств.....	15
7. Перечень основной и дополнительной литературы	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	17
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	17
10. Методические рекомендации.....	17
10.1. Методические рекомендации по организации изучаемой дисциплины	17
10.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19

1. Цели и задачи дисциплины

Иконописание – важный учебный предмет в системе подготовки иконописца. Новые социально-экономические условия развития России как никогда раньше предъявляют высокие требования к качеству подготовки учащихся. Подготовка такого специалиста, эффективность его профессионального становления во многом зависят от сознательной, целенаправленной и самостоятельной практической, творческой деятельности учащегося.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности. Дисциплина включает лекции по теории Православной канонической живописи (иконописи), практические занятия и обязательную самостоятельную работу.

Методические указания по выполнению практической работы по учебной дисциплине. Приступающему к изучению техники иконного дела, прежде чем ознакомиться с рисунками, материалами и способами их применения, необходимо понять священный характер этого искусства, его высочайшее предназначение и теснейшую связь с жизнью Церкви.

Цель курса – подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописи, а также воспитание православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы.

Задачи курса:

– ознакомление слушателей с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи;

– формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием;

– формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к разработке композиции православной иконы и их применению;

– развитие и формирование духовной культуры личности учащихся;

– приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем, новых церковных праздников, вообще

новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

Обучающиеся, изучившие дисциплину, должны

< "

– закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;

– распределение в них всех элементов равномерно и согласно их значимости;

– способы передачи идеи православного мировоззрения путем изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

< "

– решать конкретные художественно-образные задачи в живописных учебно-тематических заданиях, выполненных путем копирования иконописных подлинников;

– изучать разнообразные техники владения кистью, приемы выполнения в различных техниках (древнерусская техника писания «полусухой» кистью);

– создавать копии подлинников Православной канонической живописи (иконописи), сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви;

:

– навыками работы натуральной яичной темперой и технологическими возможностями этих материалов;

– навыками владения большими цветовыми отношениями, пространственного расположения в плоскости иконы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения дисциплины необходимы знания академического рисунка, живописи, композиции

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знание истории искусства Древней Руси и Византии. Изучение дисциплины позволяет углубить и расширить знания по ранее изученным дисциплинам.

4. Объем освоения программы дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 824 академических часа.

Завершается изучение дисциплины в 1, 3, 5, 7 семестрах творческим просмотром – зачетом. Во 2, 4, 6, 8 семестрах творческим просмотром – экзаменом.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции
			Лекц.	Практ.	Всего	
1	Раздел 1. Введение в дисциплину	1	4			ПК 1 ПК 2
1.1	Цели и задачи дисциплины. Приспособления и инструменты, используемые при иконописании, натуральные пигменты, приготовление яичной эмульсии	1	2	0	2	
1.2	Грунтование основы. Приготовление левкасной массы, техника нанесения и шлифования левкаса	1	2	0	2	
2	Раздел 2. Выполнение прорисей и эскизов	1				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
2.1	Выполнение прорисей путем копирования подлинников на кальке	1	0	8	8	
2.2	Выполнение прорисей путем копирования подлинников на тонированной бумаге с добавлением простейшего объема	1	0	8	8	
2.3	Выполнение эскизов в технике гризайль (горки, архитектура, вода, одежды и др.)	1	0	12	12	
2.4	Цветоведение	1	0	4	4	
3	Раздел 3. Доличное – горки, вода, одежды, архитектура	1				
3.1	Доличное – горки	1	0	12	12	
3.2	Доличное – вода	1	0	12	12	
3.3	Доличное – одежды	1	0	16	16	
3.4	Доличное – архитектура	1	0	12	12	
3.5	Доличное – деревья	1	0	12	12	
3.6	Доличное – животные	1	0	16	16	
3.7	Доличное – крылья, Евангелия	1	0	12	12	
Зачет		1			4	
Всего		1	4	124	132	
4	Раздел 4. Личное – лики ангелов, святых, Божией Матери, Спасителя	2				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
4.1	Личное – лик ангела	2	0	16	16	
4.2	Личное – детские лики	2	0	16	16	
4.3	Личное – женские лики	2	0	16	16	

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции
			Лекц.	Практ.	Всего	
4.4	Личное – лики юношей	2	0	16	16	
4.5	Личное – лики средневеков	2	0	16	16	
4.6	Личное – лик Божией Матери	2	0	16	16	
4.7	Личное – лик Спасителя	2	0	16	16	
4.8	Личное – руки и ноги	2	0	16	16	
Экзамен		2			4	
Всего		2	0	128	132	
5	Раздел 5. Золочение	3				ПК 1
5.1	Золочение на «Полимент»	3	0	12	12	ПК 2
5.2	Золочение на клей для потали	3	0	8	8	
6	Раздел 6. Композиция в иконописи	3				ПК 1
6.1	Композиция в иконописи	3	4	0	4	ПК 2 ПК 4 ПК 6
7	Раздел 7. Свет и цвет в иконе	3				ПК 1
7.1	Свет и цвет в иконе	3	2	0	2	ПК 2
8	Раздел 8. Иконописный рисунок	3				ПК 1
8.1	Иконописный рисунок (построение доличного и личного)	3	0	18	18	ПК 2 ПК 4 ПК 6
9	Раздел 9. Выполнение эскиза поясной иконы по выбору	3				ПК 1 ПК 2
9.1	Выполнение эскиза поясной иконы по выбору	3	0	16	16	ПК 4 ПК 6
10	Раздел 10. Написание поясных икон по выбору	3	0			ПК 1 ПК 2
10.1	Написание поясных икон по выбору	3	0	60	60	ПК 4 ПК 6
11	Раздел 11. Финишное покрытие образцов	3				ПК 1 ПК 2
11.1	Финишное покрытие образцов	3	0	8	8	
Зачет		3			4	
Всего		3	6	122	132	
12	Раздел 12. Выполнение двух эскизов ростовых икон по выбору	4				ПК 1 ПК 2
12.1	Выполнение двух эскизов ростовых икон по выбору	4	0	20	20	ПК 4 ПК 6
13	Раздел 13. Написание двух ростовых икон	4				ПК 1 ПК 2
13.1	Написание двух ростовых икон	4	0	108	108	ПК 4 ПК 6
Экзамен		4			4	
Всего			0	128	132	
14	Раздел 14. Выполнение эскиза праздничной иконы по выбору (малофигурная композиция): «Чудо в Хонях», «Чудо Георгия о змие», «Благовещение» и др.	5				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции
			Лекц.	Практ.	Всего	
14.1	Выполнение эскиза праздничной иконы по выбору (малофигурная композиция): «Чудо в Хонях», «Чудо Георгия о змие», «Благовещение» и др.	5	0	16	16	
15	Раздел 15. Написание праздничной иконы по выполненным эскизам	5				ПК 1 ПК 2
15.1	Написание праздничных икон по выполненным эскизам	5	0	52	52	ПК 4 ПК 6
Зачет		5			4	
Всего		5	0	68	72	
16	Раздел 16. Выполнение эскиза праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово» по выбору	6				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
16.1	Выполнение эскиза праздничных икон (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово» по выбору	6	0	16	16	
17	Раздел 17. Написание праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово»	6				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
17.1	Написание праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово»	6	0	52	52	
Экзамен		6			4	
Всего		6	0	68	72	
18	Раздел 18. Техника написания различных фонов храмовых икон большого размера	7				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
18.1	Техника написания различных фонов храмовых икон большого размера	7	0	4	4	
19	Раздел 19. Выполнение эскиза храмовой иконы (большого размера) по выбору	7				ПК 1 ПК 2 ПК 4 ПК 6
19.1	Выполнение эскиза храмовой иконы (большого размера) по выбору	7	0	20	20	ПК 6
20	Раздел 20. Написание храмовой иконы большого размера	7				ПК 1 ПК 2
20.1	Написание храмовой иконы большого размера	7	0	68	68	ПК 4 ПК 6

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции
			Лекц.	Практ.	Всего	
Зачет		7			4	
Всего		7	0	92	96	
21	Раздел 21. Выполнения эскиза выпускной работы	8				ПК 1 ПК 2
21.1	Выполнения эскиза выпускной квалификационной работы	8	0	24	24	ПК 4 ПК 6
22	Раздел 22. Написание выпускной работы	8				ПК 1 ПК 2
22.1	Написание выпускной квалификационной работы	8	0	68	68	ПК 4 ПК 6
Экзамен (защита выпускной работы)		8			4	
Всего		8	0	92	96	

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1. Ведение в дисциплину

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Приспособления и инструменты, используемые при иконописании, натуральные пигменты, приготовление яичной эмульсии.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: техника иконописания сложна и своеобразна. Последовательность писания иконы выработана в древности, изменению не подлежит и по традиции передается иконописцами из поколения в поколение. Поэтому начинающие иконописцы должны также строго и неуклонно ее придерживаться.

Изучение приспособлений и инструментов, используемых при иконописании, натуральные пигменты, приготовление яичной эмульсии.

Тема 1.2. Грунтование основы. Приготовление левкасной массы, техника нанесения и шлифования левкаса.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: состав проклейки и левкасной массы. Приготовление левкаса, техника нанесения и шлифования.

Раздел 2. Выполнение прорисей и эскизов

Тема 2.1. Выполнение прорисей путем копирования подлинников на кальке.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: выполнение прорисей карандашом и тушью путем копирования подлинников.

Можно предложить такую последовательность освоения навыков выполнения прорисей и изучения иконографии:

- изображение ликов юношей и святых жен, лики ангелов;
- лики «средовеков» и старцев (апостолы, святители, пророки и т.п.), особое внимание изучению типов бород;
- руки и ноги во всех иконографических ракурсах, в т. ч. ноги в обуви;

- фигуры святых (апостолы, святители, мученики, преподобные и т.д.);
- фигуры Ангелов, особо внимательно изучить принцип построения крыльев различных типов, ассист на крыльях;
- образы Спасителя (Нерукотворный, оплечный, поясной);
- образы Богоматери (Казанская, Смоленская, Владимирская);
- Евангелисты с антуражем (седалища, аналои, книги, палаты, и т.д.);
- «Спас в силах»;
- праздники (Благовещение, Рождество Богородицы, Рождество Христово, Крещение и т.д.).

Калька, формат, А 4, кисть колонок № 1, темпера ПВА, палитра, баночка с водой. 10-20 листов.

Тема 2.2. Выполнение прорисей путем копирования подлинников на тонированной бумаге с добавлением простейшего объема.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: продолжение упражнений с кистью, научиться передавать объем «оживками» («движками») и притинками. На данном этапе лучше брать за образцы иконы поствизантийские и русские по 16-й век. На этих образцах графика более конкретная, «сухая», оживкам уделяется большое внимание.

Бумага для пастели, формат, А 4, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, темпера ПВА, палитра, баночка с водой. 5-7 листов.

Тема 2.3. Выполнение эскизов в технике гризайль (горки, архитектура, вода, одежды и др.)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: гризайль – это живопись одним цветом, обычно серым (черным с белилами), но можно придать живописи любой оттенок, сделать его, например, чуть теплее. Колорит убирается для того, чтобы цветовые пятна не мешали восприятию тональных отношений. Научиться разбирать икону по тону от самого светлого до самого темного, так, чтобы была отслежена четкая градация. Например, самое светлое – пробела и оживки, чуть темнее фон, далее одежды, затем палаты, потом позем и т.д.

Бумага для акварели или пастели, формат, А 4, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, темпера ПВА, палитра, баночка с водой. 3-4 листа.

Тема 2.4. Цветоведение.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение таблиц с растяжками и смешением цвета.

Бумага для акварели, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 2 листа.

Раздел 3. Доличное – горки, вода, одежды, архитектура

Тема 3.1., 3.2, 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., доличное – горки, доличное – вода, доличное – одежды, доличное – архитектура, доличное – деревья, доличное – животные, доличное – крылья, Евангелия.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через написание образцов путем копирования подлинников по 16–й век. Роскрышь, пробела, оживки, притинки, опись.

Планшет, покрытый левкасом, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, темпера ПВА или натуральная яичная темпера, палитра, эмульсия, баночка с водой, формат, А 4, 5-6 шт.

Раздел 4. Личное – лики ангелов, святых, Божией Матери, Спасителя, руци и нози

Тема 4.1., 4.2, 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., личное – лик ангела, личное – детские лики, личное – женские лики, личное – лики юношей, личное – лики средовеков, личное – лик Божией Матери, личное – лик Спасителя, личное – руци и нози.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Изучение техники полусухой кисти через выполнение образцов путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, власы, брады.

Планшет, покрытый левкасом, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, темпера ПВА или натуральная яичная темпера, палитра, эмульсия, баночка с водой, формат, А 4, 6-8шт.

Раздел 5. Золочение

Тема 5.1. Золочение на «Полимент»

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники золочения на полимент. Разведение полимента, соотношение клея и полимента. Техника нарезания сусального золота и наложения его на полимент.

Планшет, покрытый левкасом, кисть лампемзель (белка), нож по золоту, подушечка для золочения, полимент, водка, формат, А 4, 1 шт.

Тема 5.2. Золочение на клей для потали

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники золочения на клей для потали. Нанесение клея, наложение потали.

Планшет, покрытый левкасом, перчатки х/б, ножницы, поталь, клей для потали, формат, А 4, 1 шт.

Раздел 6. Композиция в иконописи

Тема 6.1. Композиция в иконописи

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: язык иконы. Непохожесть иконописи на живопись, на которой воспитан современный человек. Особое понимание рисунка, композиции, пространства в иконописи. Обратная перспектива.

Раздел 7. Свет и цвет в иконе

Тема 7.1. Свет и цвет в иконе.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему: значение символического ряда в иконах. Символичность света в иконе. Многозначность цвета в иконе. Каноничное понимание цвета.

Раздел 8. Иконописный рисунок

Тема 8.1. Иконописный рисунок (построение доличного и личного)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: иконописный рисунок – это самостоятельный графический язык, разработанный Православной Церковью на протяжении многих столетий для изображения Господа, Божией Матери, ангелов, святых, а также сюжетов Евангельской и Библейской истории. Изучение техники иконописного рисунка.

Бумага, карандаш ТМ, ластик, формат, А 4, 5-6 листов.

Раздел 9. Выполнение эскиза поясной иконы по выбору

Тема 9.1. Выполнение эскиза поясной иконы по выбору.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскизов икон.

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 2 листа.

Раздел 10. Написание поясных икон по выбору

Тема 10. 1. Написание поясных икон по выбору

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через написание поясных икон путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, власы, браны, пробела.

Планшет, покрытый левкасом, натуральная темпера, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, эмульсия, баночка с водой. Размер 400 на 300, 1 шт.

Раздел 11. Финишное покрытие образцов

Тема 11.1. Финишное покрытие образцов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Олифление. Покрытие образцов льняной олифой.

Планшет, покрытый левкасом, формат, А 4, 1 шт.

Раздел 12. Выполнение двух эскизов ростовых икон по выбору

Тема 12.1. Выполнение двух эскизов ростовых икон по выбору.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскизов ростовых икон.

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 2 листа.

Раздел 13. Написание двух ростовых икон

Тема 13.1. Написание двух ростовых икон

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через выполнение образцов путем копирования подлинников по 16-й век. Закрепление ранее полученных знаний и навыков в иконописании.

Планшет, покрытый левкасом, размер 500 на 300, 1 шт., натуральная темпера, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, эмульсия, баночка с водой.

Раздел 14. Выполнение эскиза праздничной иконы по выбору (малофигурная композиция): «Чудо в Хонях», «Чудо Георгия о змие», «Благовещение» и др.

Тема 14. 1. Выполнение эскиза праздничной иконы по выбору (малофигурная композиция): «Чудо в Хонях», «Чудо Георгия о змие», «Благовещение» и др.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскизов праздничных икон.

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 1 лист.

Раздел 15. Написание праздничной иконы по выполненным эскизам

Тема 15.1. Написание праздничной иконы по выполненным эскизам.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через написание праздничных икон путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, власы, брады, пробела.

Планшет, покрытый левкасом, натуральная темпера, сусальное золото, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, льняная олифа. Размер 400 на 300, 1 шт.

Раздел 16. Выполнение эскиза праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово» по выбору

Тема 16.1. Выполнение эскиза праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово» по выбору.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскизов праздничных икон.

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 1 лист.

Раздел 17. Написание праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово»

Тема 17.1. Написание праздничной иконы (многофигурная композиция) по выбору: «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Вознесение Христово», «Воскресение Христово».

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через написание праздничных икон путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, волосы, бороды, пробела.

Планшет, покрытый левкасом, натуральная темпера, сусальное золото, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, льняная олифа. Размер 400 на 300, 1 шт.

Раздел 18. Техника написания различных фонов храмовых икон большого размера

Тема 18.1. Техника написания различных фонов храмовых икон большого размера.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение различных техник нанесения фонов (под золото, под косточку и др.).

Планшет, покрытый левкасом, натуральная темпера, кисть белка плоская № 6, 10, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 2 шт.

Раздел 19. Выполнение эскиза храмовой иконы (большого размера) по выбору

Тема 19.1. Выполнение эскиза храмовой иконы (большого размера) по выбору.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскизов икон.

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой, формат, А 4, 1 лист.

Раздел 20. Написание храмовой иконы большого размера

Тема 20.1. Написание храмовой иконы большого размера

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: изучение техники полусухой кисти через написание храмовых икон путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, волосы, бороды, пробела.

Иконная доска, покрытая левкасом, натуральная темпера, сусальное золото, льняная олифа. Размер 500 на 400, 2 шт.

Раздел 21. Выполнения эскиза выпускной работы

Тема 21.1. Выполнения эскиза выпускной работы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении эскиза дипломной работы (храмовой иконы).

Акварельная бумага, кисть колонок № 1, кисть белка плоская № 6, 10, темпера ПВА, палитра, баночка с водой. Размер индивидуальный. 1 лист.

Раздел 22. Написание выпускной работы

Тема 22.1. Написание выпускной работы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Изучение техники полусухой кисти через написание дипломной работы (храмовой иконы), путем копирования подлинников по 16-й век. Роскрышь, охрения, оживки, подрумянка, волосы, бороды, пробела.

Иконная доска, покрытая левкасом, натуральная темпера, сусальное золото, льняная олифа. Размер индивидуальный.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Иконописание» осуществляется в конце семестра путем проведения творческого просмотра. Промежуточная аттестация – ведение контроля выполнения графических работ по темам аудиторных и самостоятельных занятий.

Просмотр по темам и итоговый просмотр. Итоговая аттестация – зачет (просмотр – 1, 3, 5, 7 семестры), экзамен (просмотр – 2, 4, 6, 8 семестры).

Результаты оценивания навыков иконописания фиксируются в виде «зачтено» и «не зачтено», оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» определяют уровень усвоения навыков изобразительного искусств.

ë : ì

– полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории;

– при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания;

– формирует самостоятельно новые умения, творчески применяет полученные теоретические знания в практике;

– добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру.

ë : ì

– владеет программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории;

– свободно владеет понятиями и терминологией, технологией и графическими техниками;

– хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру.

ë : ì

– основной программный материал знает не твердо, отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, умеет объяснить отдельные положения теории;

– при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, при низкой исполнительской культуре.

ë : ì

– знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала;

– практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы;

– решить измененное подобное задание затрудняется.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 221 с. – Текст : непосредственный.

2. Бобров, Ю. Т. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Т. Бобров. – Санкт-Петербург : Аксиома, 1995, – 252 с. – Текст : непосредственный.

3. Гусев, А. В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи. Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода / А. В. Гусев. – Москва : Наука, 1968, – С. 126-139. – Текст : непосредственный.

4. Кравченко, А. С. Икона. Секреты мастерства : пособие для художников и реставраторов / А. С. Кравченко, А. П. Уткин. – Москва : Стайл А, 1993. – 126 с. – Текст : непосредственный.

5. Маркелов, Г. В. Графика русской иконы : прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома / Г. В. Маркелов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1997. – 284 с. – Текст : непосредственный.

6. Монахиня Иулиания (Соколова, М. Н.) Труд иконописца : сборник / М. Н. Соколова. – Москва : Издательство Троице Сергиевой Лавры, 1999. – 158 с. – Текст : непосредственный.

7. Филатов, В. В. Словарь изографа / В. В. Филатов. – Москва : Издательство Свято-Тихоновского богословского университета, 1997. – 287 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери / Н. П. Кондаков. Т. 1 – 2. Санкт-Петербург : Отделение рус. яз. и словесности Имп. Акад. Наук, 1915. – 2 т. – Текст : непосредственный.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-7297-0 – Текст : непосредственный.

3. Стрижев, А.Н. Православная икона. Канон и стиль / А. Н. Стриженов. – Москва: Паломник, 1998. – 495 с. – Текст : непосредственный.

4. Трубецкой, Е. Н. Два мира в древнерусской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Путь, 1916. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL : <http://www.rsl.ru>. – Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – URL : <https://biblioclub.ru>. – Текст : электронный.
3. Покровский, Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Столичная типография, 1899. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842>.
4. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526>. – Текст : электронный.
5. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529>. – Текст : электронный.
6. Антонов, Д. И., Майзульс М. Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии. Семиотика образа / Д. И. Антонов, М. Р. Майзульс. – Москва : Индрик, 2011. – 375 с. – ISBN 978-5-91674-149-0. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386>. – Текст : электронный.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 7 «Кабинет иконописи».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- настенная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий.
- требуемое количество учебного времени;
- наличие подготовленного специалиста, владеющего технологией и практическими приемами иконописания, декоративно прикладному искусству, навыками преподавания;
- наличие группы заинтересованной данным видом деятельности;
- оборудованная мастерская: раковина, вода.

10. Методические рекомендации

10.1. Методические рекомендации по организации изучаемой дисциплины

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-

познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности (репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий). Переход от одного уровня к другому определяется результатами, полученными на уровне усвоения техники изучения иконописания и работы с материалами. Не получив удовлетворительного результата на этом этапе учащийся теряет интерес к дальнейшим занятиям. Обучение должно быть посильным, обеспечивающим достижение целей наиболее эффективно.

Раскрывая последовательность работы над иконой необходимо иметь в виду следующее:

- каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность);

- последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана;

- выделение наиболее важных моментов, установит их очередность, из которой в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над иконой;

- объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства иконописи, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Формы и виды учебной деятельности, занятий:

- лекции, экскурсии, беседы, встречи с мастерами;

- получение новых знаний, умений;

- практическая работа, выполнение индивидуальных зарисовок, закрепление полученных знаний и умений;

- собеседование, индивидуальные занятия;

- обобщение знаний, разработка индивидуальных композиционных решений, перспективных планов;

Самостоятельная работа обучающихся планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;

- выполнение домашних зарисовок по разработке элементов иконописи, копирования с работ мастеров, иллюстраций;

- подготовка к практическим занятиям.

10.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую учащимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, общими и профессиональными компетенциями, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа учащихся предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время.

Самостоятельная работа может выполняться учащимся в классах для индивидуальных занятий, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видеоматериалы, энциклопедии.

Цель самостоятельной работы:

– систематизация и закрепление знаний по дисциплине;

Задачи самостоятельной работы:

– научиться самостоятельно строить композицию иконы;

– определять какой колорит использован в написании иконы;

– уметь правильно определять названия красок, используемых в процессе написания;

– уметь использовать справочную и специальную литературу;

– практически освоить технику иконописания;

– выработать умение анализировать элементы иконописного языка в единстве формы и содержания (целостный анализ).

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у обучающихся профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления учащихся является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа учащихся, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой учащихся).

Обучающимся предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических навыков.

Основные требования к самостоятельной работе:

– посильность;

- самостоятельная работа не должна превышать возможностей учащихся на данном уровне их развития;
- конкретность;
- необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания;
- правильная дозировка;
- практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения. На усвоение темы дается определенный срок. Способные обучающиеся могут сдать ее раньше, менее способные, не сдавшие в срок, будут продолжать работу.